

VAIKUTTAVAA RUNORÄPPIÄ SUOMESTA JA SAMBIASTA

Tämä harjoitus on osa [Taksvärkki ry:n](#) vuoden 2018–2019 *Ole rohkea* Taksvärkki-kampanjaa.

Kampanjassa sambialaiset Barefeet Theatre -järjestön nuoret kertoivat toiminnastaan nuorten kohtaaman syrjinnän vähentämiseksi. Lue lisää Taksvärkistä ja Barefeet Theatresta tämän tiedoston lopusta.

Harjoitus löytyy myös Taksvärkki ry:n mediakasvatuksellisen globaalikasvatuksen [Maailman äänet -oppaasta](#).

Harjoituksen tavoitteet:

- Tutustua sambialaisiin nuoriin.
- Tuottaa kantaaottavaa mediasisältöä nuorten omista haasteista.
- Harjoittaa itseilmaisua taidelähtöisin menetelmin.

Kesto: 45 min

Ryhmäkoko: 2–4 hengen pienryhmissä.

Tarvikkeet:

- Taksvärkki ry:n Youtube-kanavalta Birds of Change -video, [Linkki Runoräppi -videoon YouTubessa](#)
- Kyniä ja paperia
- Maailman äänet -oppaan liite 17, s. 72–73: eri sanoituksia, [Linkki Maailman äänet -oppaaseen \(pdf\)](#)

Harjoituksen kulku:

Aluksi katsotaan yhdessä sambialaisten nuorten Birds of Change -video (videon alakulman valikosta saa suomenkielisen tekstityksen).

Videon katsomisen jälkeen pohditaan yhdessä:

- Mitä ajatuksia videosta herää?
- Mitä tarkoittaa runoräppi?
- Mihin epäkohtiin nämä sambialaiset nuoret ottavat kantaa?
- Kenelle he osoittavat sanansa? Mihin he esityksellä pyrkivät?
- Mihin sinä haluaisit vaikuttaa?
- Miten nuoret saisivat äänensä kuuluviin?

Kerätään yhteisesti esimerkiksi taululle kirjoittaen tai suullisesti keskustellen asioita, joihin nuoret haluaisivat itse ottaa kantaa. Ohjaaja voi lukea keskustelun jälkeen harjoituksen lopusta infoboksin Taksvärkki ry:n sambialaisesta kumppanijärjestöstä.

Tämän jälkeen tutustutaan joko yhteisesti Maailman äänet -oppaassa liitteenä oleviin sanoituksiin tai vaihtoehtoisesti ohjaaja voi jakaa eri pienryhmille kullekin yhdet sanoitukset. Voidaan katsoa myös musiikkivideot YouTubesta tai kuunnella kappaleet. Tärkeää on kuitenkin pohtia ja ymmärtää sanojen merkitys ja sisäistää niiden viesti.

Tämän jälkeen pohditaan joko pienryhmissä tai koko ryhmän kesken:

- Mihin kyseisessä sanoituksessa, runossa tai biisissä otetaan kantaa?
- Millaisia mielipiteitä tuodaan esille?
- Kenet halutaan tällä sanoituksella tavoittaa?
- Keille sanat on suunnattu?

Lopuksi oppilaat suunnittelevat pienryhmissä oman kantaaottavan runoräpin tai omia lyriikoita jostakin nuorten elämää koskettavasta teemasta. Runoräpille ei ole tarkkaa mittaa tai muotoa, lyriikoiden loppusoinnut voivat rimmata tai olla rimmaamatta. Kyseessä voi olla runo, rap-lyriikka, aforismeja aiheesta. Tärkeintä on, että oma ääni ja mielipide kuuluvat!

VINKKI:

YouTubesta löytyy harjoitukseen sopiva Suhaiymah Manzoor-Khanin video "This Is Not A Humanizing Poem". [Linkki This Is Not A Humanizing Poem -videoon YouTubeen.](#)

INFO:

BAREFEET THEATRE

Sambialainen järjestö Barefeet on Taksvärkki ry:n kumppanijärjestö, jonka nuorisoneuvostot tekevät töitä kadulla elävien ja työskentelevien lasten ja nuorten hyväksi. Nuorisoneuvostojen jäsenet vaikuttavat katulasten ja -nuorten oikeuksien ja tilanteen edistämiseen yhteiskunnassa. He mm. kouluttavat nuoria kadulla elämisen ja työskentelemisen vaaroista ja esittävät kantaaottavia teatteri- ja runoräppi-esityksiä nuorten oikeuksiin ja hyvinvointiin liittyen.

TAKSVÄRKKI RY

Taksvärkki ry on kansalaisjärjestö, jonka kehitysyhteistyö edistää lasten ja nuorten osallisuutta ja ihmisoikeuksien toteutumista. Globaalikasvatustyöllään Taksvärkki kannustaa suomalaisia nuoria maailmanlaajuiseen yhteisvastuuseen.

Voit lukea lisää Taksvärkin kehitysyhteishankkeesta Sambiassa [nettisivuiltamme](#).