

## CHITRA JA ANANTA

### Tavoitteet:

- Tutustua kahden nepalilaisen nuoren ajatuksiin ja saada tietoa nuorten arjesta, unelmista ja haasteista Nepalissa.
- Harjoitella toisen asemaan asettumista ja ryhmätyö- ja esiintymistaitoja.

**Kesto:** 20–30 min

**Ryhmäkoko:** Luokka jaetaan kahteen tai neljään pienryhmään.

**Tarvikkeet:** Tarinalaput tulostettuina pienryhmille (liite). Riittävästi tilaa esityksiä varten.

### Tehtävän kulku:

Ryhmä jaetaan osallistujamäärästä riippuen kahteen tai neljään pienryhmään (noin 5-6 hkl /ryhmä). Ohjaaja kertoo aluksi, että seuraavaksi tutustutaan kahden nepalilaisen nuoren, Chitran ja Anantan, tarinoihin. Kullekin ryhmälle jaetaan yksi tarinalappu siten, että puolet ryhmistä saavat Chitran tarinan ja puolet Anantan tarinan. Ryhmät valitsevat joukostaan yhden vapaaehtoisin, joka lukee tarinan ääneen muille. Ryhmien tehtävänä on suunnitella still -kuva, eli patsas, johonkin tarinan kohtaukseen liittyen. Jokaisella ryhmäläisellä tulee olla jokin rooli patsaassa. Patsaan hahmojen ei tarvitse esittää ihmisiä, vaan ne voivat olla myös esimerkiksi eläimiä, paikkoja tai asioita. Tarkoituksena on eläytyä nuoren tarinasta valittuun kiinnostavaan kohtaukseen ja esittää se muille pysäytettynä kuvana. Ryhmät saavat hetken aikaa suunnitella patsaitaan ja valmistautua sen esittämiseen.

Ennen esitysten alkua yleisö sulkee silmänsä, jotta patsas voi asettua rauhassa paikalleen. Kun patsas on valmiina, muut saavat avata silmänsä. Patsaan esittäjät pysyvät hiiskumatta paikoillaan ja yleisön tehtävänä on koittaa muodostaa käsitys siitä, mistä patsaassa on kyse. Ohjaaja voi johdatella esityksiä pyytämällä patsaalta ajatusääniä tai haastatteleamalla patsaan hahmoja (*esim. Antakaa ääninäyte, minkälaista ääntä hahmonne pitävät? Kuka sinä olet? Missä sinä seisoit?*) Kun yleisö on saanut hetken keskustella ja arvailemaan, mistä patsaassa voisi olla kyse, kiitetään esittävää ryhmää ja annetaan sille yhdessä aplodit. Ohjaaja pyytää esittäjiä ravistelemaan käsiään ja jalkojaan rooleista ulostulon merkiksi, minkä jälkeen ryhmä saa itse lyhyesti kertoa, keitä he esittivät ja mistä kohtauksesta patsaassa oli kyse.

Lopuksi ohjaaja lukee vielä Chitran ja Anantan tarinat kokonaisuudessaan ääneen ja kertoo, että tarinat perustuvat nepalilaisten oppilaskuntien hallituksessa toimivien yläkoululaisten nuorten haastatteluihin. Lopuksi keskustellaan yhdessä:

- Miltä patsaan esittäminen tuntui? Oliko kohtauksen valitseminen vaikeaa?
- Minkälaisia tilanteita Chitran tai Anantan arjesta nousi patsaiden kautta esille? Mikä nuorten tarinoissa oli kiinnostavaa tai yllättävää? Erosivatko tarinat jollakin tapaa toisistaan?
- Mitä yhteistä on nuorten arjessa, unelmissa ja haasteissa Suomessa ja Nepalissa?
- Minkälaisiin asioihin Chitra ja Ananta halusivat vaikuttaa? Mihin sinä haluat vaikuttaa?

*Vinkki: Nepalilaisien oppilaskuntien toimintaan ja nuorten tarinoihin voitte tutustua tarkemmin Taksvärkki ry:n Mielen vapaus -kampanjan ja videoklippien kautta: [www.taksvarkki.fi/nepal](http://www.taksvarkki.fi/nepal)*